

## **Acerca de la cuestión del archivo en la historia de una institución psicoanalítica- Reseñas**

Interrogarnos acerca de la trayectoria de una institución, permite establecer condiciones de posibilidad para articular el archivo de su memoria.

Una propuesta de esta naturaleza sólo puede llevarse a cabo como tarea intrínseca a la institución y estará apoyada en un proyecto de apertura a la integración de nuevas formas de recapitulación de su pasado.

Un primer objetivo de localización y genealogía orienta la tarea de elaboración y relevamiento, alejada de toda pretensión monológica. Se tratará de contribuir a la articulación de un recorrido, no de cumplirlo.

Es acaso la historia una red o madeja que sostiene, entre lazos, siempre otros cada vez, una idea, una experiencia. Vínculos, transferencias, recorridos por los mismos textos. En este sentido localiza, aloja y extiende espacios en el tiempo.

Ya no como resonancia, sino en un intento de desarrollar algunos puntos, mencionamos a Michel de Certeau, quien destaca el descubrimiento freudiano como un mecanismo que pone en juego una concepción del tiempo y la memoria.

Establece dos modos distintos de distribuir el espacio de la memoria, de pensar la relación entre el pasado y el presente, dos estrategias de la temporalización que funcionarían de manera inversa según se trate del Psicoanálisis o de la Historiografía.

El Psicoanálisis plantea la memoria como constelación subjetiva, reconoce el pasado en el presente a partir de la huella y sus velos en la repetición; formula la idea de encontrar, en todo lenguaje, algún trazo de verdad.

La Historiografía, en cambio, entiende la relación de pasado y presente como ruptura, ubicando a uno al lado del otro, nunca ambos a la vez. Se trataría entonces, según el autor, de un procedimiento narrativo basado en la documentación de la memoria a favor de la serie, la circulación de un saber autorizado en cierta sucesión de causa y efecto.

De manera tal que, si bien ambas disciplinas privilegian la investigación en la construcción del relato y despliegan sus interrogantes en territorios análogos, no son homologables, sino que se enfrentan.

Encontramos en Foucault la idea de que el siglo XIX estuvo atravesado por un interés frenético hacia la historia, mientras que la inquietud fundamental de la sociedad actual tiene que ver con el espacio, no con el tiempo. Espacio donde se despliegan nuevas complejidades. En este punto desarrolla el concepto de emplazamiento. Noción que también vincula al campo de la informática, en tanto critica a una tecnología propiciatoria de la concepción de almacenamiento o reserva de la información a partir de la circulación de datos discretos.

Atribuye al Estructuralismo el esfuerzo por establecer una conjunción entre elementos repartidos a través del tiempo, implicados uno por el otro -superpuestos o contrarios- como una suerte de configuración inestable; no obstante **“no se trata de este modo de negar el tiempo; es cierta manera de tratar lo que se llama el tiempo y lo que se llama la historia.”**

En cuanto al concepto de Genealogía, no alude simplemente a la historia, sino a un modo de regresar al origen en cuanto a fondo, de explorar, remontarse o descender a las fuentes; un buceo en el ser del hombre y en el acontecimiento histórico.

El modo de pensar genealógico no es meramente una reconstrucción, sino un reconocimiento, una re-fundamentación de lo fundamentado.

Las teorizaciones sobre estos temas continúan, haciendo más complejas las definiciones a contraluz de los tiempos.

En su texto *Inferno*, I, 32 Borges relata el sueño de un leopardo en cautiverio y el de Dante, moribundo. En cada sueño Dios revela a ambos el secreto recóndito de su vida. Termina el cuento así: “La tradición refiere que, al despertar (Dante, al igual que el leopardo), sintió que había recibido y perdido una cosa infinita, algo que no podría recuperar, ni vislumbrar siquiera, porque la máquina del mundo es hartamente compleja para la simplicidad de los hombres.”

Nora Martínez Amerí, 2011

- Michel de Certeau *Historia y Psicoanálisis*
- Michel Foucault *El cuerpo utópico. Las heterotopías.*
- Diccionario de Filosofía J. Ferrater- Mora
- Jorge Luis Borges, *El Hacedor*